



Отражение

/ текст Кристина Франчук / фото Андрей Авдеенко, Кристина Франчук /

Мысль о том, что интерьер – зеркало хозяина, банальна, не нова, но справедлива. Чем живее, интереснее и свободнее владелец, тем больше шансов у его обитатели «завладеть» сходными чертами.

Хозяин этой квартиры – известный дизайнер маскарадных костюмов, человек-энергия, космополит родом из Франции. Впереди и за плечами – километры путешествий. Квартира в Днепрпетровске – сегодняшний дом для него, жены и детей. Насколько постоянный не знает даже сам хозяин. Возможно, уже завтра они будут жить в Марселе, на Бали или в Таиланде.

Так или иначе, сегодня именно этот интерьер вообрал в себя частицы разных историй длиною в жизнь. Здесь нет «чужих» вещей, лишних или надуманных. Большая их часть перекочевала на новую родину из предыдущего дома во Франции. К тому же, в творческом тандеме с архитектором хозяин сам выступал декоратором и дизайнером.

Когда Александр Остапенко начинал проект, заказчик высказал лишь несколько пожеланий: грамотно и интересно зонировать пространство (в котором свободно разместились бы объединенная гостиная-столовая-кухня, спальня, две детских, ванная комната и гостевой санузел) и все стены сделать белыми. Дальше «сценография» выстраивалась так, как того требовало место и... предметы.

>>







Прямо с порога открывается выверенная классика: антикварные тумбы и консоли, ручной работы восточные ковры, картины в золоченых рамах, коллекция фарфора и мини-библиотека — аристократичный уголок с классическими креслами. О том, что это лишь игра в большой стиль — очень тонкая и ироничная, — понимаешь не сразу, по мере изучения пространства. Так, первый шок, не укладывающийся в ожидаемый образ, — это откровенно современный, даже (не побоимся этого слова) дерзкий, красный диван в гостиной. Дальше — больше: абсолютно белое футуристическое пространство кухни. Чистые минималистские линии беспощадно заявляют о себе сквозь «буферную» зону столовой с гламурными белоснежными люстрами, нависающими над белым столом. Декораторским лейтмотивом, объединяющим все помещения общественной зоны, является серия «классических» картин. При их рассмотрении обнаруживается интересный ход. Это копии известных полотен известных художников. Однако в основе сюжета — не знаменитая, тиражированная сцена, а «второстепенный» фрагмент, тот, который часто остается вне зоны внимания неискушенного зрителя.

Интересны и архитектурные детали. Стена с книжным шкафом, которая от входа прикрывает пространство гостиной, со стороны гостиной является функциональной панелью под ТВ, аудио- и видеоаппаратуру. Со стороны же «библиотеки» шкаф сделан таким образом (по эскизам архитектора), что нижние дверцы скрывают соединительные шнуры и кабели питания от аппаратуры в гостиной. Зону столовой очерчивает и делает уютной стена-перегородка, в которой с одной стороны разместились витрины с коллекцией фарфора, а с другой — закрытые системы хранения. Как уже упоминалось, благодаря этому элементу, остается целостная «классическая» композиция входной группы, а кроме того, появляются дополнительные функциональные зоны.

Архитектурных и дизайнерских экспериментов не избежала и спальня. Здесь архитектор выстроил дополнительную стену, разграничив зону сна от входа в ванную комнату. Хозяин же проявил талант декоратора. Сетую на то, что в Украине сложно найти хороших текстильщиков, он сам разработал дизайн покрывала, подушек, штор и мебельной обивки. Морскую тему в нежных песочно-кремовых тонах «поддержал» деталями: французские светильники оклеил ракушками и морскими звездами, на стены повесил графику одной из художниц своего ателье. В ванной поиграли с аллюзией на классику и средиземноморский стиль, смело задействовав современные технологии: нарядная белая плитка и золотой мозаичный меандр вовсе не спорят со светодиодной подсветкой.

Свободное обращение со стилями, смелость микширования, бесчисленное множество идей, радость жизни, легкость бытия — все это об этой квартире. А может о ее хозяйне? ■





План квартиры



- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1 — прихожая | 5 — детская |
| 2 — гостиная-столовая | 6 — гостевая |
| 3 — кухня | 7 — спальня |
| 4 — санузел | 8 — ванная |



Автор проекта Александр Остапенко

Общая площадь 150 м²
 Реализация 2008 г.
 Днепропетровск